

VITA AKZENT® Plus

Instruções de uso



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

Versão 05.15

VITA shade, VITA made.

VITA

Pigmentos para caracterizar, pigmentar e glazejar independentemente do CET. Disponível em pó, pasta e spray.



Índice

VITA AKZENT Plus – Otimiza. Simplesmente. Tudo	4
Descrição dos pigmentos e massas de caracterização	6
Descrição das massas de glaze	9
Acessórios e líquidos	10
Estrutura da gama	11
Compreender o conceito de cor	12
Aplicação – EFFECT STAINS como massa de caracterização	13
Aplicação – BODY STAINS	14
Aplicação – EFFECT e BODY STAINS	16
Aplicação – Queima de fixação de pigmentos	17
Aplicação – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY	18
Parâmetros de queima	20
Avisos de perigo	22

As massas VITA AKZENT Plus são pigmentos de cerâmica fluorescentes que podem ser utilizados independentemente do CET para uma coloração interna na estratificação ou externa e em camadas na aplicação de glaze. Graças à sua fórmula homogênea e grande espectro de temperaturas, pode otimizar todo o tipo de restaurações de forma simples e segura.

As novas BODY STAINS para glaze, são translúcidas e especialmente indicadas para aplicação na pintura de superfície, sempre que o efeito de cor do material de base deva ser alterado. As BODY STAINS funcionam como um fino filtro de cor. Graças à sua consistência tixotrópica, as BODY STAINS podem ser aplicadas de forma extraordinária em áreas de grande dimensão.

As EFFECT STAINS de granulação muito fina possuem um excelente poder de cobertura devido ao seu intenso efeito cromático. São recomendadas para a reprodução de efeitos de superfície naturais.

Para glaze homogêneo, disponibilizamos três massas de glaze diferentes, consoante as necessidades. O GLAZE é adequado para uma superfície glazeado. VITA AKZENT Plus GLAZE LT (Low Temperature) – a massa de glaze de baixa fusão para cerâmicas com uma temperatura de queima inferior a 850°C. Para um revestimento acetinado e selado, o FINISHING AGENT é o material recomendado.

Seja em pasta, em pó ou em spray - os pigmentos VITA AKZENT Plus estão disponíveis em diferentes formas de administração.

Possibilidades de aplicação

- Para modificações de cor internas e caracterizações externas
- Para aplicação em forma pura ou aleatoriamente misturado com outro material ou diluível
- Para ajustes e correção de cor para tons avermelhados, amarelados, acastanhados
- Compatível com todos os materiais de cerâmicas odontológicas:
 - Materiais CAD/CAM (por ex. VITABLOCKS, VITA YZ HT)
 - Cerâmica pura (por ex., VITA VM 9)
 - Metal-cerâmica (por ex., VITA VM 13)
 - Cerâmica injectada (por ex., VITA PM 9)
- Adequada para temperaturas de queima entre os 780°C e os 950°C.
- Não depende dos CET









As massas VITA AKZENT Plus podem ser usadas individualmente:

- Para a imitação de fissuras de esmalte ou calcificações.
- Para a reprodução da dentina secundária em casos de abrasão oclusal
- Para aprofundar a translucidez com tons violetas e azuis.
- Para a imitação de efeitos de relevos através de sombreados mais claros e mais escuros.
- Para aumentar e/ou diminuir a quantidade de brilho.






VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS

- Cores particularmente cromáticas e opacas
- Para a reprodução de tonalidades individuais e ajustes de cor com todas as suas características naturais
- A aplicação de uma camada grossa permite a cobertura total da cor original

ES01	branco	
ES02	creme	
ES03	amarelo-limão	
ES04	amarelo-sol	
ES05	laranja	
ES06	vermelho-ferrugem	
ES07	caqui	
ES08	rosa	
ES09	vermelho-escuro	
ES10	lilás	
ES11	azul	
ES12	azul-acinzentado	
ES13	cinzento	
ES14	preto	

VITA AKZENT Plus BODY STAINS

- Massas caracterizadoras translúcidas que podem ser usadas como um fino filtro de cor sobre o material de base
- Especificamente concebidas para caracterizações subtis
- Alterações e mudanças de cor para tons avermelhados, amarelados, alaranjados, acastanhados ou cinzento-esverdeado
- Aplicações múltiplas permitem aumentar a intensidade da cor

BS01	amarelo	
BS02	castanho-amarelado	
BS03	laranja	
BS04	cinzento-esverdeado	
BS05	castanho-acinzentado	



VITA AKZENT Plus BODY STAINS POWDER

- Consistência personalizável pela adição de diferentes quantidades de líquido.
- As composições em pó são ideais para colorir e misturar as massas de estratificação de cerâmica (máx. 5% de pigmento em pó na mistura).
- Todas as massas AKZENT Plus podem ser à vontade misturadas entre si
- Flexibilidade e eficácia ilimitada uma vez que não tem data de validade.



Mistura das massas em pó:

O pó é misturado com POWDER FLUID para a obtenção de uma consistência cremosa. Conteúdo da mistura: aprox. 1 colher de medida: aprox. 2 gotas de POWDER FLUID (a consistência pode ser personalizada)



Consistência excelente (meio)

- A massa é misturada de forma homogênea com o líquido e tem uma textura cremosa (fina à direita, firme e granulosa à esquerda).
- As massas devem ser misturadas pelo menos 12 horas antes da primeira utilização. Isto assegura que todas as partículas cromáticas estejam embebidas no líquido.



Consistência extremamente fluida (à direita)

Passado algum tempo, a massa sedimenta e, à superfície é ainda possível ver o líquido. Misturando simplesmente com uma espátula de vidro, é possível voltar a obter a consistência anterior.

Consistência granulosa (à esquerda)

- As partículas de cor não estão completamente misturadas.
- Várias partículas de cor formam grumos que não se deixam trabalhar de forma homogênea. Isso pode resultar em manchas de cor nada desejáveis após a queima.



VITA AKZENT Plus BODY STAINS PASTE

- Pastas prontas a utilizar com consistência e pigmentação homogênea.
- Propriedades tixotrópicas para aplicação simples e precisa.
- Miscíveis entre si para a obtenção de efeitos de cor individuais.



- Antes da primeira utilização, a pasta de cor deve ser bem misturada com a respectiva espátula
- As pastas secas podem ser devolvidas à sua consistência original com o PASTE FLUID.



VITA AKZENT Plus BODY SPRAY

- As cores em spray estão prontas a utilizar e são fáceis de aplicar.
- Ideais para colorações vivas, especialmente em restaurações totalmente cerâmicas



- Graças à cabeça de pulverização especial, é possível obter uma pulverização precisa e homogênea
- Obtém-se assim uma aplicação uniforme, que assegura uma superfície homogênea.



VITA AKZENT Plus GLAZE

- Massa de glaze para uma superfície brilhante, vítrea, homogénea e sem poros após a queima



VITA AKZENT Plus GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Massa de glaze de baixa fusão, especificamente desenvolvida para cerâmicas com ponto de fusão abaixo dos 800°C
- Incorporando o GLAZE LT é possível alterar a temperatura de queima de EFFECT- e BODY STAINS.



VITA AKZENT Plus FINISHING AGENT

- Para uma superfície com textura natural
- Usado como cor neutra para diluir todas as Effect Stains.
- Perfeitamente adequado para uma mistura cremosa, a ser usada para correcções subtis como, por exemplo, ajustes num ponto de contacto.



VITA AKZENT Plus POWDER FLUID

- Com o POWDER FLUID, todas as massas em pó VITA AKZENT Plus podem ser misturadas criando uma massa pastosa propícia a uma boa modelação



VITA AKZENT Plus PASTE FLUID

- O PASTE FLUID está especificamente adaptado para a preservação da consistência cremosa das pastas.
- Serve para a remistura de pastas muito secas e/ou ressequidas, sem alteração das propriedades físicas destas
- O Paste Fluid também pode ser utilizado para diluir a consistência da pasta. Podem ser assim alteradas a viscosidade e a fluidez das pastas.
- Uma diluição excessiva reduz o nível de brilho das pastas após a queima, dado o reduzido teor de pó de glaze na mistura.



VITA AKZENT Plus bandeja de mistura

- 22 reservatórios de mistura para todos os pigmentos em pó e massas de glaze
- Um reservatório maior para o líquido com uma esponja redonda



VITA AKZENT placa de amostra de cor

- Placa com amostras de cores para avaliação do efeito cromático após queima
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



VITA AKZENT Plus POWDER KIT

Quantidade	Conteúdo	Material
14	3 gr	EFFECT STAINS POWDER, ES01-ES14
5	3 gr	BODY STAINS POWDER, BS01-BS05
1	5 gr	GLAZE
1	5 gr	GLAZE LT
1	5 gr	FINISHING AGENT
1	20 ml	POWDER FLUID
1	Unidades	Placa de mistura incl. placa de amostra de cor
1	Unidades	Espátula de vidro
1	Unidades	Colher de medida (0,1ml)
1	Unidades	Pincel n.º 3/0
1	Unidades	Gama promocional



VITA AKZENT Plus PASTE KIT

Quantidade	Conteúdo	Material
14	4 g	EFFECT STAINS PASTE, ES01-ES14
5	4 g	BODY STAINS PASTE, BS01-BS05
1	4 g	GLAZE PASTE
1	4 g	GLAZE LT PASTE
1	4 g	FINISHING AGENT PASTE
1	15 ml	PASTE FLUID
1	Unidades	Placa de amostra de cor
1	Unidades	Tabuleiro de vidro para mistura
1	Unidades	Espátula de vidro,
1	Unidades	Pincel plano
1	Unidades	Pincel n.º 3/0
1	Unidades	Gama promocional



VITA AKZENT Plus SPRAY KIT

Quantidade	Conteúdo	Material
5	75 ml	BODY SPRAY, BS01-BS05
1	75 ml	GLAZE SPRAY
1	75 ml	GLAZE LT SPRAY
1	Unidades	Placa de amostra de cor
1	Unidades	Gama promocional

Tal como na pintura, a tarefa de individualização de restaurações consiste, para o técnico de prótese dentária, na aplicação de pigmentos em bases claras, com vista à obtenção de variados efeitos de cor. A criação dos diversos efeitos de cor pode aqui ser explicada através do modelo de mistura de cor substrativa. Subtrativo significa, neste contexto, que a cor aplicada permite subtrair certos componentes espectrais à luz "branca" do dia sob a qual a restauração é observada. O pigmento aplicado funciona como um filtro espectral - a composição espectral da luz é alterada pelo pigmento aplicado, dando assim origem a um efeito de cor alterado em relação à restauração que recebe a cor. A ciência da teoria de cores demonstra que é possível criar qualquer cor imaginável através da mistura das cores primárias.

Se as cores utilizadas forem transparentes (translúcidas), teoricamente, as três cores primárias (azul ciano, magenta e amarelo) são suficientes para produzir todas as cores visíveis. A característica da translucidez permite, assim, que a aplicação sequencial de vários pigmentos produza o mesmo efeito de cor que a mistura dos pigmentos e subsequente aplicação da mistura. Os tons pretendidos podem, por conseguinte, ser criados não só através da mistura mas também de "camadas" de pigmentos. A aplicação repetida do mesmo pigmento ou mistura permite aumentar o efeito de cor do pigmento, o que, segundo a teoria das cores, significa um aumento da intensidade da mesma. Para além do tom e da intensidade da cor, o brilho é de particular importância, dado que o olho humano é particularmente sensível às diferenças de brilho. Assim, o sistema VITA AKZENT Plus, para além de toda uma gama de tons diferentes, coloca à disposição do técnico cores neutras, como o branco, o preto e o cinzento, para um ajuste fácil e rápido do brilho da cor. A utilização destes pigmentos neutros permite uma cor de fundo inalterada, embora modifique o seu brilho e intensidade. Para permitir a obtenção do efeito de cor pretendido o mais rapidamente possível e com o mínimo de processos de mistura e/ou pintura, o EFFECT STAINS inclui, em vez das três cores primárias teoricamente suficientes, um total de onze pigmentos distintos, cuja combinação permite todo o tipo de caracterizações.

O conceito de pigmentos VITA AKZENT Plus possibilita um processo de individualização a vários níveis, permitindo não só a rápida individualização de provisórias, mas também a implementação dos mais elevados padrões estéticos em termos de restaurações finais. Numa primeira fase, o técnico pode ajustar a cor de base da restauração à cor do dente natural. Para tal, são adequadas as BODY STAINS mais translúcidas. Em combinação com EFFECT STAINS branco, cinzento e preto, cobrem totalmente a gama de cor dos dentes naturais, de modo a poder produzir todas as cores naturais primárias. Depois de obtida a cor de base pretendida, as EFFECT STAINS permitem várias possibilidades para ajustes de cor e caracterizações locais. O efeito de cor de cada uma das EFFECT STAINS depende, naturalmente, da cor de base sobre a qual são aplicadas, independentemente das leis da teoria da cor. Deste modo, é possível neutralizar uma cor, por ex., por meio da sobreposição da cor complementar correspondente. As cores complementares mais importante são, por exemplo, ciano para vermelho (ciano resulta de uma sobreposição de azul e verde) e azul para amarelo.



Misturas de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

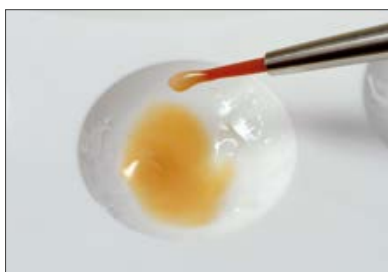
O pó FINISHING AGENT é primeiro misturado com POWDER FLUID para a obtenção de uma consistência cremosa. Em seguida, é adicionada gota a gota a massa EFFECT STAINS pretendida...



... e misturada com FINISHING AGENT.



A intensidade da cor pode ser controlada e alterada através das proporções da mistura.



Quanto mais cremosa for a massa misturada, mais fácil será a aplicação, por exemplo, em pontos de contacto.

Ajuste da cor do dente

- A tonalidade da cor pode ser ajustada através do uso de cores complementares.
- Se o resultado for demasiado verde, pode ser utilizada uma cor avermelhada (ES08 e ES09) para contraste.
- Por outro lado, se a restauração for demasiado vermelha, esse efeito pode ser reduzido com a aplicação de verde (ES07).
- Para um ajuste de brilho, podem ser utilizadas cores como branco, cinzento e preto.



De demasiado amarelo a avermelhado
Ex.: Cor resultante 4L2.5 + BS03 ≈ 4R2.5



De vermelho a amarelado
Ex.: Cor inicial 2R1.5 + BS01 ≈ 2L1.5



De acinzentado a castanho-avermelhado
Ex.: Cor inicial C3 + BS01/BS03 ≈ A3



Influência da cor do preparo

Em blocos de cerâmica de vidro, a cor do preparo dentário tem um impacto significativo no resultado final. Dependendo do brilho da cor selecionada, o resultado final pode ser alterado de forma significativa.

À esquerda pode ver-se um VITABLOCS Mark II 2M2 com um preparo sem cor e à direita um com cor.

A cor do preparo dentário pode alterar o resultado de forma significativa.



Aplicação de BODY SPRAY

Material utilizado: 2M2 VITABLOCS

Com a aplicação do BODY SPRAY, a cor de base pode sofrer uma alteração significativa. Consoante a cor de base, poderá haver uma influência maior ou menor no resultado final.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Material utilizado: VITA In-Ceram YZ branco

Com o pulverizador de tinta BODY SPRAY, o dióxido de zircónia pode ser adaptado às cores dos dentes remanescentes.

Nas estruturas VITA In-Ceram YZ branco, podem modificar-se a cor para os níveis 1 e 2. Os resultados de cor exibidos abaixo foram obtidos com duas camadas de BS. Para obter um resultado de cor ainda mais intenso, é possível pulverizar mais camadas de BS. No entanto, a partir do nível de brilho 3, é preferível usar um bloco previamente colorido ou proceder à coloração manual da restauração antes da sinterização.



BS01 (amarelado)



BS02 (castanho-amarelado)



BS03 (laranja)



BS04 (verde-acinzentado)



BS05 (cinza-acastanhado)



Dente anterior jovem

Área cervical: BS01 e BS02

Área incisal: ES10 e ES11



Dente anterior mais envelhecido

Área cervical: BS04 e ES02

Área do corpo: ES02

Área incisal: ES12 e ES13

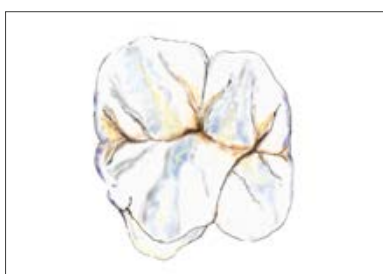


Dente anterior envelhecido

Área do cervical: ES07

Área do corpo: BS05

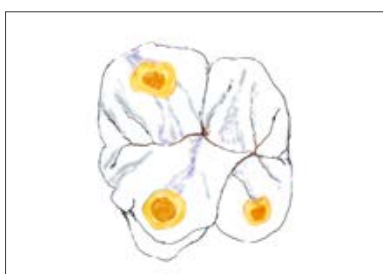
Área incisal: ES01, BS03, ES13



Dente posterior jovem

Fissuras: ES07

Cúspides: ES03, ES10, ES11, ES12



Dente posterior envelhecido

Pontos de abrasão: ES04 e ES05

Fissuras: ES06 e ES07

Cúspides: ES10 e ES11



Na queima de fixação de pigmentos, estes são aplicados no local pretendido da restauração e, em seguida, queimados.

Temperatura de queima recomendada para a queima de fixação de pigmentos

	Pré-seca- gem °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min	Temp. aprox. °C	→ min.	Vác. min.
Temperatura de queima de cerâmica ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Temperatura de queima de cerâmica < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



Após a queima de fixação, a cor pode ser controlada e intensificada, se necessário, com uma segunda queima.

Em seguida, a massa de glaze é aplicada sobre toda a restauração e queimada.



O resultado final é uma superfície com um brilho natural.



VITA AKZENT Plus GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY

As massas em spray podem também ser usadas como alternativa às massas de glaze em pó e em pasta.

Observar o seguinte procedimento:

- Preparar a restauração como é habitual para a queima de fixação de pigmentos e de glaze (texturas da superfície, forma, etc.).
- Limpar a restauração com ultra-som e/ou limpeza a vapor.
- Se pretender caracterizações, para um melhor humedecimento dos pigmentos, poderá aplicar na superfície uma pequena mistura de glaze e pigmento.
- Segurar bem a restauração com uma pinça.
- Para pontes, certifique-se de que não entra material na superfície interna das coroas
- Agite vigorosamente o pulverizador imediatamente antes da aplicação.
- Mantenha uma distância de aprox. 10 cm entre o bocal e a superfície a pulverizar.
- Pulverize uma camada uniforme de GLAZE, GLAZE LT ou BODY SPRAY diretamente sobre todos os lados da restauração (caracterizada).
Agite vigorosamente a lata de spray entre cada uma das pulverizações!
- Durante a pulverização, deverá manter a lata na posição vertical.
- Aguarde uns instantes até à aplicação do glaze secar e ser visível uma camada esbranquiçada e uniforme. Aplique novamente, caso necessário.
- Se o glaze entrar nas superfícies internas da restauração, remova-o com um pincel seco de pelo curto.
- Disponha a restauração para queima de glaze (e fixação de pigmentos) numa bandeja de queima e proceda à queima de acordo com os respetivos parâmetros.
- Se for necessária uma nova aplicação do pulverizador após a queima, poderá pulverizar e queimar novamente seguindo o mesmo procedimento.



Excelente espessura de camada

Caso se trate de uma aplicação única, a textura de superfície anteriormente preparada permanece intacta.

O nível de glaze da restauração corresponde a uma superfície natural.



Se a aplicação for demasiado fina, a cor da restauração será visível.

O resultado pode revelar uma superfície sem brilho.



Múltiplas aplicações e demasiado espessas alteram textura da superfície.

Após a queima, esta deixará de ser visível. A restauração pode ter um brilho anormalmente forte, podendo levar à formação de bolhas na superfície.

A seguinte tabela de queima exibe os valores iniciais baseados na queima de glaze para diversos materiais.

Devido às características distintas dos diferentes fornos, as temperaturas indicadas podem sofrer variações consoante o tipo de forno e mufla de aquecimento. Assim, há que proceder a um teste prévio com vista à obtenção do resultado pretendido.

- A temperatura correta varia em função do respetivo material, do respetivo forno (idade, tipo, etc.)
- Dependendo da consistência utilizada, esta também tem influência sobre a temperatura de pré-secagem.
- Se for necessária mais uma aplicação de pigmento ou de glaze numa coroa acabada, a temperatura da queima de pigmentos pode ser ligeiramente reduzida, mas mantendo os restantes parâmetros.

POWDER Queima de glaze

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

	Pré-secagem °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vác. min	↘ °C
VITA SUPRINITY	400	4.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITABLOCKS	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA In-Ceram YZ / VITA YZ HT	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA VM 7	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA PM 9	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	600
VITA VM 9 ADD-ON	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	600
VITA VM 11	400	4.00	5.00	80	800	1.00	-	-
VITA VM 13	500	4.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VM 15	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
CERÂMICA DE TITÂNIO	400	4.00	4.00	93	770	1.00	5.00	400
VITA VMK Master	500	4.00	5.15	80	920	1.00	–	–

Queima de glaze PASTA

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

	Pré-seca- gem °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vác. min.	↘ °C
VITA SUPRINITY	400	6.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITABLOCS	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA In-Ceram YZ / VITA YZ HT	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA VM 7	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA VM 11	400	6.00	5.00	80	800	1.00	–	–
VITA VM 13	500	6.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VMK MASTER	500	6.00	5.15	80	920	1.00	–	–

GLAZE LT*

	Pré-seca- gem °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vác. min.	↘ °C
GLAZE LT POWDER / SPRAY	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
GLAZE LT PASTE	400	6.00	4.45	80	780	1.00	–	–


* Para temperaturas ≤ a 800° recomendamos a utilização do GLAZE LT. Para temperaturas > a 800° podem ser utilizadas todas as massas de glaze.

Queima de fixação de pigmentos


	Pré-seca- gem °C	→ min.	↗ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	Vác. min.	↘ °C
Temperatura de queima de cerâmica ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–	–
Temperatura de queima de cerâmica < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–	–

Explicação dos parâmetros de queima

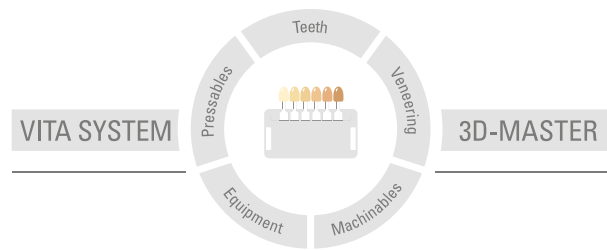
Pré-secagem °C	Temperatura inicial
→ min.	Tempo de pré-secagem, em minutos, tempo de fechamento
↗ min.	Tempo de aquecimento em minutos
↗ °C / min.	Aumento de temperatura em graus centígrados por min.
Temp. aprox. °C	Temperatura final
→ min.	Tempo de permanência para a temperatura final
Vác. min.	Tempo de retenção em vácuo em minutos
↘ °C	Temperatura de arrefecimento

<p>VITA AKZENT Plus BODY SPRAY / GLAZE SPRAY / GLAZE LT SPRAY</p>	<p>Spray altamente inflamável.</p> <p>Glaze cerâmico em spray. Apenas para uso odontológico. Não indicado para aplicação oral.</p> <p>Agite bem antes de usar. Recipiente sob pressão: não perfurar nem incinerar. Proteger da exposição à luz solar e a temperaturas acima dos 50°C. Mesmo após a utilização, não forçar a abertura nem incinerar. Não pulverizar diretamente no fogo ou em corpos incandescentes. Manter afastado de fontes de ignição - Não cheirar. Manter longe de calor, faísca, chama aberta e superfícies quentes.</p> <p>IMPORTANTE: O glaze em spray VITA AKZENT Plus não pode ser utilizado em conjunto com opacos pulverizáveis.</p>	
--	---	---

Para mais informações, consulte a respetiva Folha de Dados de Segurança


<p>Proteção no trabalho e na saúde</p>	<p>No caso de formação de pó, deve ser usada aspiração ou uma máscara de proteção contra poeiras.</p>	
---	---	---

Com o exclusivo sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER, todas as cores de dentes naturais são selecionadas de forma sistemática e reproduzidas na perfeição.



Nota importante: Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceite qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto. Ademais, nossa responsabilidade pela precisão destas informações independe de base legal e, até onde permitido, é limitada ao valor de nota fiscal dos produtos fornecidos, excluindo-se o imposto sobre o faturamento. Particularmente, e até onde legalmente permitido, não assumimos qualquer responsabilidade por perda de lucro, danos indiretos, danos imprevistos ou reclamações de terceiros contra o comprador. Reclamações fundadas em responsabilidade por culpa (culpa por elaboração do contrato, inadimplência contratual, atos ilícitos, etc.) podem ser feitas somente em casos de dolo ou negligência grave. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 05.15

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e em vigor encontra-se em www.vita-zahnfabrik.com

A VITA Zahnfabrik é certificada de acordo com o Guideline for Medical Devices e os seguintes produtos levam o selo  0124 :

VITA AKZENT® Plus

RX only

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik