

Instruções de uso



VITA LUMEX® UNIQUE

A cerâmica líquida para a caracterização 3D de células e microrrecuperações ultrafinas.





Revestimento cerâmico

VITA LUMEX® UNIQUE

Um sistema. Possibilidades únicas.

Prezados clientes:

Estamos felizes que você tenha decidido por VITA LUMEX UNIQUE.

VITA LUMEX UNIQUE dá o toque final às restaurações monolíticas, de maneira suave, rápida e eficaz.

O sistema de cerâmica líquida contém pastas fluorescentes listadas para uso, que permitem obter uma estética excepcional e um efeito de profundidade tridimensional. Bastam algumas épocas pinceladas para elevar rapidamente as restaurações monolíticas a um novo nível.

Para usar VITA LUMEX UNIQUE de forma segura e eficiente em todos os momentos, você deve ler integralmente estas instruções de uso antes da primeira utilização.

Desejamos muito sucesso e resultados esteticamente convincentes.

O equipamento da VITA

Índice

1 Âmbitos de Aplicação: pastas de cerâmica líquida

1.1 Sinopse dos materiais VITA LUMEX UNIQUE

2 Preparação e notas gerais

2.1 Notas gerais

2.2 Flexibilidade

2.3 Adaptações do croma e dos valores de clareza

3 Textura

3.1 PASTA DE TEXTURA

4 Glaseado

4.1 El acabado perfecto

5 Preparação da estrutura

5.1 Preparação de diferentes estruturas 5.2

Conselhos de aplicação / Exemplos de caracterizações 3D 5.3 VITA LUMEX UNIQUE Color-Chart-Wheel

6 Fluxos de trabalho: caracterização 3D

6.1 Fluxo de trabalho BASIC: diente anterior

6.2 Fluxo de trabalho BASIC: diente posterior

6.3 Fluxo de trabalho CREATIVE: diente anterior

6.4 Fluxo de trabalho CREATIVE: diente posterior

6.5 Cocción only con la técnica húmedo sobre húmedo

7 Estética rosa: caracterização 3D

7.1 Fluxo de trabalho GENGIVA BÁSICA 7.2

6 Microrrecubrimiento ultrafino – Fluxo de trabalho GENGIVA CRIATIVA:

TEXTURE PASTE após o fluxo de trabalho BASIC

7.3 Microrrecubrimiento ultrafino – Fluxo de trabalho GENGIVA CRIATIVA:

TEXTURE PASTE como ponto de partida

8 Fluxo de trabalho Criativo

8.1 Técnica mixta: recobrimento parcial/cut back

8.2 Corte labial incisal

10 8.3 Reduzir o total labial

8.4 Combinación perfecta

9 Dados técnicos/informações

9.1 Processo de cozimento recomendado para caracterização 3D e microrrecuperação ultrafina

11 9.2 Processo de cozimento recomendado para a técnica combinada com VITA LUMEX AC

11 9.3 Processo de cozimento recomendado para materiais VITA LUMEX AC CORRETIVO

9.4 Dados técnicos e físicos 9.5

13 Composição química 9.6

13 Finalidade prevista 9.7

14 Grupo de pacientes destinatário 9.8 Usuários

14 previstos

16 9.9 Indicações

9.10 Notas sobre contra-indicações

9.11 Explicações dos símbolos 9.12

Higiene e segurança laboral



1. Âmbitos de Aplicação: pastas de cerâmica líquida

Sinopse de materiais VITA LUMEX® UNIQUE

Massas COLOR		
	Incremento do valor de luminosidade o acentuação de cristas e cúspides.*	
EFEITO TRANSLÚCIDO LUMIN	branco cristalino	
	Para imitar mamelones naturais e o efeito halo na zona incisal.*	
EFEITO MAMELON	açafraão melão	
	Para obter efeitos translúcidos naturais e criar maior profundidade, e para reduzir o valor da clareza.*	
EFEITO TRANSLÚCIDO	azul profundo meia-noite cinza-nebuloso lilás	
	Para intensificar a zona cervical e imitar a estruturas de mamelones intensivas. Também é indicado para imitar descolorações na zona interdental e zonas abrasivas.*	
EFEITO TRANSLÚCIDO	cobre	
	Para a mistura e para efeitos na zona dos dentes e da encia.*	
EFEITO TRANSLÚCIDO	limão vermelho escuro	
	Para imitar defeitos escuros no esmalte, manchas fosas e de nicotina, bem como descolorações na zona cervical e nas bordas incisais. Para intensificar as áreas proximais e neutralizar as cores dentárias roxas.*	
EFEITO TRANSLÚCIDO	cáqui	

* Os exemplos e propostas têm caráter orientativo. A aplicação das massas tem lugar de acordo com o propósito e com o efeito desejado.

Pastas EFFECT e CHROMA

	Para imitar pontas de cúspides de cor tiza, fisuras no esmalte ou calcificações, para a acentuação de cúspides e cristas. Para aumentar o valor da clareza.*	
EFEITO DE DESTAQUE	branco	
	Para imitar fosas escuras e defeitos no esmalte, descolorações incisais e zonas proximais escuras.*	
EFEITO DE DESTAQUE	marrom	
	Para reduzir o valor da clareza. Para imitar translucidez intensa e para ocultar outras cores.*	
EFEITO DE DESTAQUE	preto	
	Para o ajuste do sencil do croma e para a adaptação à cor dental natural.*	
CROMA		
Cores VITA clássicas A1-D4	marrom-avermelhado (A) sol vermelho (B) marrom acinzentado (C) cinza-avermelhado (D)	
Cores VITA SYSTEM 3D-MASTER	milho-amarelo (L) vermelho-amarelo (M) vermelho claro (R)	
	Para imitar efeitos gengivais naturais. Sugestão: Estas tonalidades também podem ser usadas para efeitos mínimos na zona dos dentes.	
EFEITO GENGIVA	papila pálida** rosa claro** nectarina** rosa profundo** roxo profundo**	



* Os exemplos e propostas têm caráter orientativo. A aplicação das massas tem lugar de acordo com o propósito e com o efeito desejado.

** Não fluorescente



1. Âmbitos de Aplicação: pastas de cerâmica líquida

Sinopse de materiais VITA LUMEX® UNIQUE

Massas TEXTURA

	<p>Microrrecubrimiento ultrafino: Para pequenas modificações na forma e na textura com uma espessura aproximada de 0,1-0,2 mm, para o recobrimento cromático e a texturização das zonas gengivais.*</p> <p>Sugestão: TEXTURA clear + misty-rose para criar uma textura superficial mais transparente sobre os efeitos já existentes e para a coloração na zona gengival.*</p>	
TEXTURA GENGIVA	<div><div></div>rosa claro**</div> <div><div></div>rosa**</div>	TEXTURA <div><div></div>claro</div> <div><div></div>rosa enevoada</div>
	<p>Permite introduzir pequenas modificações na forma e na textura, bem como incorporar pontos de contato. Microrrecubrimiento ultrafino com um grosso aproximado de 0,1-0,2 mm, para intensificar o efeito de profundidade.*</p>	
TEXTURA	<div><div></div>Luz de esmalte</div> <div><div></div>céu opala</div>	<div><div></div>claro</div> <div><div></div>rosa enevoada</div>

GLASEADO

	<p>Para o recobrimento de zonas dentárias e gengivais. Também pode ser misturado.*</p>	
PASTA DE GLAZE	<div><div></div>FLUO-ESMALTE</div> <div><div></div>ESMALTE (sem fluorescência)</div>	
PÓ DE ESMALTE	<div><div></div>ESMALTE (sem fluorescência)</div>	

* Os exemplos e propostas têm caráter orientativo. A aplicação das massas tem lugar de acordo com o propósito e com o efeito desejado.

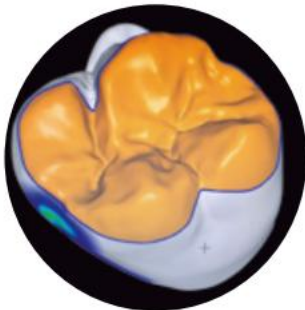
** Não fluorescente



2. Preparação e notas gerais

2.1 Indicações gerais

1. Decisão sobre qual fluxo de trabalho deve ser executado: Em função do fluxo de trabalho, você pode trabalhar com ou sem cortes.



2. Adaptação do design digital:

- **Caracterização 3D sem textura (uma capa)**
 - = Sin cut back vestibular: superfície e morfologia vestibular totalmente desenvolvidas, incluindo a configuração completa da encia (nota: no caso de caracterização oclusal, deve-se planejar uma redução de 0,05-0,1 mm, aprox.).
- **Caracterização 3D com textura**
 - ° Micro corte traseiro (0,2 mm, aprox.)
 - ° Corte traseiro vestibular
 - ° Corte oclusal
- **Técnica mista: corte** ° A partir de uma espessura de 0,4 mm, aprox.

2.2 Flexibilidade

Todas as massas estão listadas para seu uso.



Pastas EFFECT e CHROMA cremosas e fluidas



Massas TEXTURE estáveis e flexíveis



Consistência diretamente do tarro

Modificação da consistência



Todas as massas podem ser diluídas facilmente com o VITA LUMEX UNIQUE LIQUID fornecido.



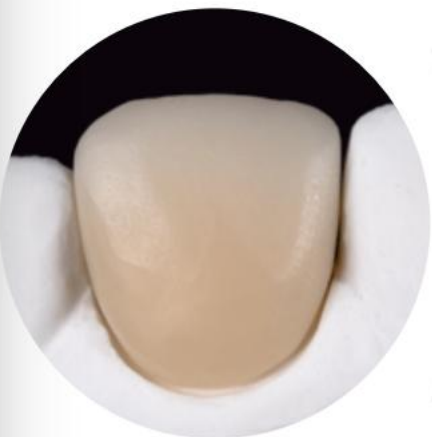
A consistência de todas as massas, em particular das massas TEXTURE, pode modificar para uma consistência mais pastosa. Para uma manipulação mais plástica das massas TEXTURE, recomendamos a absorção —pág. por exemplo, com toalhas de papel neutro - antes ou durante a aplicação. Os materiais aplicados também podem ser colocados perto da câmara de cozimento aberta do seu chifre para secá-los e, desta forma, solidificá-los, por exemplo, para integrar uma textura.



2.3 Adaptações do croma e dos valores de clareza



Já para a correção da cor dental ou para a adaptação aos padrões de cores VITA classic A1-D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER, os materiais CHROMA PASTE permitem intensificar facilmente o croma nos grupos de cores correspondentes.



Situação de partida



Aumentar o valor da clareza e/ou reduzir o croma



Reduzir o valor da clareza e intensificar o croma



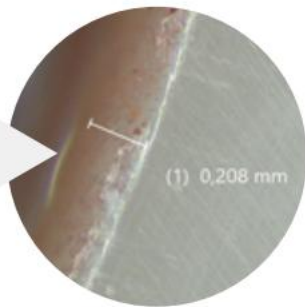
Conselhos e truques

3. Textura/4. Glaseado

3.1 PASTA DE TEXTURA

Os materiais TEXTURE PASTE ou TEXTURE PASTE GINGIVA podem ser usados tanto para pequenas modificações na forma quanto na textura superficial, como para incorporar pontos de contato. Você pode aplicar em superfícies extensas com uma espessura de capa aproximada de 0,2 mm, ou bem de forma localizada em pequenas quantidades onde for necessário.

As massas TEXTURA e TEXTURA GENGIVA podem ser aplicadas ao mesmo tempo que as massas EFFECT e CHROMA ou o glaseado. Para que não seja necessária a cocção intermediária, sempre e quando for respeitado o tamanho máximo da capa recomendada de 0,2 mm por cocção.



Grossor de capa

Vista al microscópio original



Conselhos em vídeo
para a aplicação de
PASTA DE TEXTURA

4.1 O acabamento perfeito

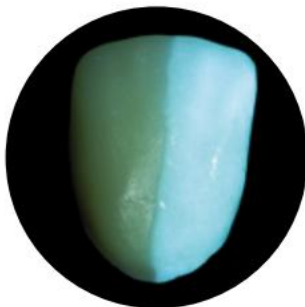
O glaseado pode apresentar uma superfície mais lisa quando aplicado em estado úmido, mas a textura superficial monolítica projetada digitalmente se tornará claramente visível após a cocção.



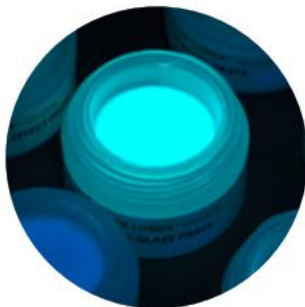
sem esmalte



com glaseado



PASTA FLUO-GLAZE



PASTA FLUO-GLAZE



Conselhos em vídeo
para a aplicação de
PASTA DE GLAZE

5. Preparação da estrutura

5.1 Preparação de diferentes estruturas

Disilicato de lítio: •

Preparar conforme as especificações do fabricante, p. ex., arenar VITA AMBRIA com Al₂O₃ 50 µm/1-1,5.

- Limpar o banho de ultrassons com água destilada e/ou misturar cuidadosamente o cheiro de vapor.

Dióxido de circônio: •

Preparar conforme as especificações do fabricante.

- Dependendo das especificações do fabricante, arenar, neste caso, a superfície sinterizada com óxido de alumínio ou pérolas de vidro de 50 µm com uma pressão máxima de 1 bar.
- Limpar o banho de ultrassons com água destilada e/ou misturar cuidadosamente o cheiro de vapor.

Feldespatos: •

Preparar conforme as especificações do fabricante,

pág. por exemplo, você pode reparar a superfície de VITABLOCKS com um instrumento de diamante fresado ou pode arenar com Al₂O₃ 50 µm/1-1,5 bar.

- Limpar o banho de ultrassons com água destilada e/ou misturar cuidadosamente o cheiro de vapor.

Nota

Antes de aplicar os materiais, a superfície deve estar limpa e livre de graxa.

Atenção

- Não esvazie as embalagens e o excesso de líquido!
- Antes de cada utilização, deve remover bem as massas VITA LUMEX UNIQUE com uma superfície metálica sem metal.
- Depois de extrair a massa, certifique-se sempre de voltar a fechar completamente os recipientes correspondentes.
- Utilize sempre um pincel limpo.
- Não misture as massas com água, mas sim com VITA LUMEX UNIQUE LIQUID.



Consejos de aplicación

Conselho

- Dióxido de circônio: Mediante o tratamento metódico com choro de vapor neutraliza a tensão superficial, o que facilita a aplicação da cerâmica líquida.
- Em primeiro lugar, tome a quantidade desejada e aplique sobre uma superfície lisa (p. ej., placa de vidro ou paleta de mezclado) antes de modificar a consistência.



Ir a los consejos y trucos

5. Preparação da estrutura

5.2 Conselhos de aplicação/Exemplos de caracterização 3D

Opção 1:
Após a preparação da estrutura de base, comece diretamente com a aplicação dos materiais de cor sobre a superfície seca.
Aplique a lista de consistência para uso ou absorção para solidificar a consistência. Como alternativa, você também pode adicionar um pouco de LIQUID (que não seja acuoso!) para obter o resultado final desejado.



Após a primeira mistura de caracterização/glazeado (veja a tabela de cozimento no apartamento 9.1), você pode aplicar diretamente pastas GLAZE / FLUO-GLAZE ou TEXTURE e pode levar ao cabo uma nova mistura de caracterização/glazeado (veja a tabela de cozimento no apartado 9.1).

Opção 2:
Após a preparação da estrutura de base, humedeça com uma capa muito fina de GLAZE ou FLUO-GLAZE e, em seguida, aplique as massas de acordo com a finalização prevista e o efeito desejado.
Use as listas de consistências para o uso, reduza ou adicione algo de LÍQUIDO (que não seja acuoso!) para obter o resultado final desejado.



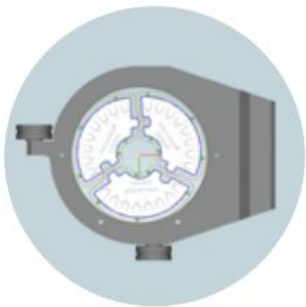
Após a primeira mistura de caracterização/glazeado (veja a tabela de cozimento no apartamento 9.1), você pode aplicar pastas GLAZE / FLUO-GLAZE ou TEXTURE e pode levar ao cabo uma nova mistura de caracterização/glazeado (veja a tabela de cozimento no apartado 9.1).

Opção 3:
Cocção única com a técnica WOW (húmido sobre húmido). Nesta técnica húmido sobre húmido, comece aplicando uma capa de GLAZE ou FLUO-GLAZE, como faria no caso de uma aplicação de gla-seado final. Para esta técnica é essencial obter consistência

ideal dos materiais. Verifique a consistência da maneira descrita no apartamento 6.5. Mediante a sobreposição/estratificação das massas, um efeito 3D é criado automaticamente. Veja o apartamento 6.5 Preparação exclusiva com a técnica úmida sobre úmido.

5.3 Roda de cores VITA LUMEX UNIQUE

Uma ferramenta prática para visualizar a cor dos materiais: está disponível gratuitamente um arquivo stl que permite criar seu próprio guia de cores com assistência CAD/CAM.



Recomendação: Utilize dióxido de circonio branco.



Prepare as atividades da maneira descrita no apartamento 5.1 e, em seguida, aplique os materiais. Veja o conselho de cozimento no vídeo.



Conselhos e informações
sobre o download do
Roda de cores

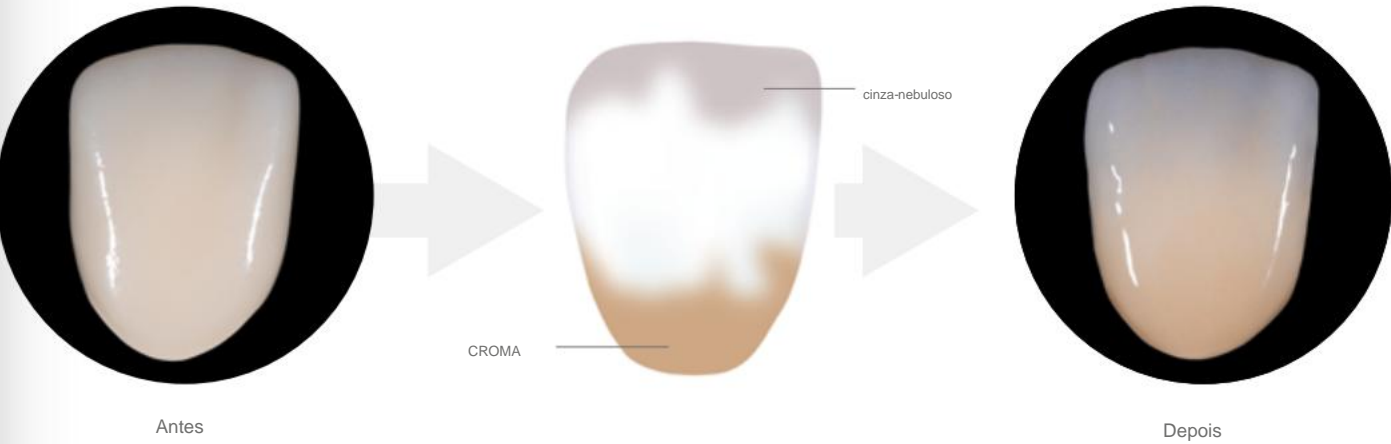
6. Fluxos de trabalho: caracterização 3D

6.1 Fluxo de trabalho BASIC: diente anterior

Colorir em 3 áreas:
Translucidez – Claridad – Croma

Exemplos/materiais:
• PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO cinza-nebuloso
• PASTA CROMADA marrom-avermelhada (A) / marrom-avermelhada (B) / marrom-acinzentada (C) / cinza-avermelhado (D) / amarelo-milho (L) / vermelho-amarelo (M) / vermelho-claro (R)
• PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO caqui ou cobre

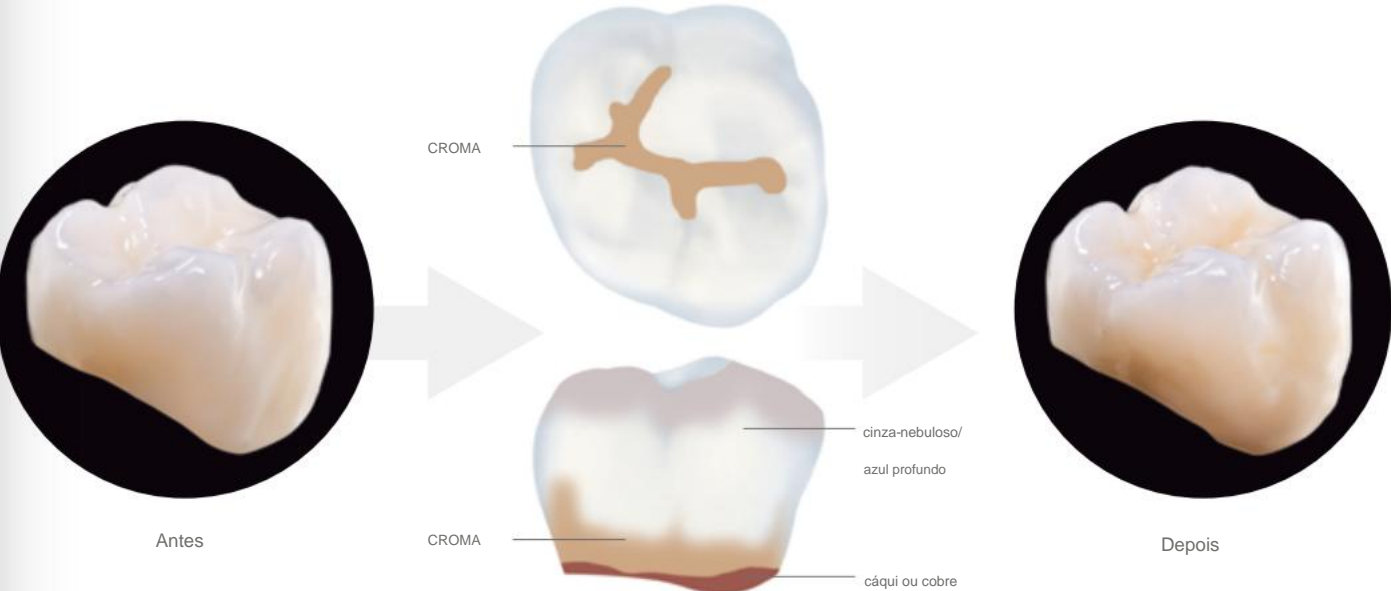
Siga o procedimento de preparação e os conselhos de aplicação da página 10.



6.2 Fluxo de trabalho BASIC: diente posterior

Siga o procedimento de preparação e os conselhos de aplicação da página 10.

Exemplos/materiais:
• PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO LUMIN branco cristal
• PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO cinza-nebuloso
• PASTA DE CROMA marrom-avermelhada (A)/sol-avermelhada (B)/ marrom-acinzentada (C)/ cinza-avermelhado (D)/amarelo-milho (L)/vermelho-amarelo (M)/vermelho-claro (R)
• PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO caqui ou cobre



Tutorial Ir al

6. Fluxos de trabalho: caracterização 3D

6.3 Fluxo de trabalho CRIATIVO: diente anterior

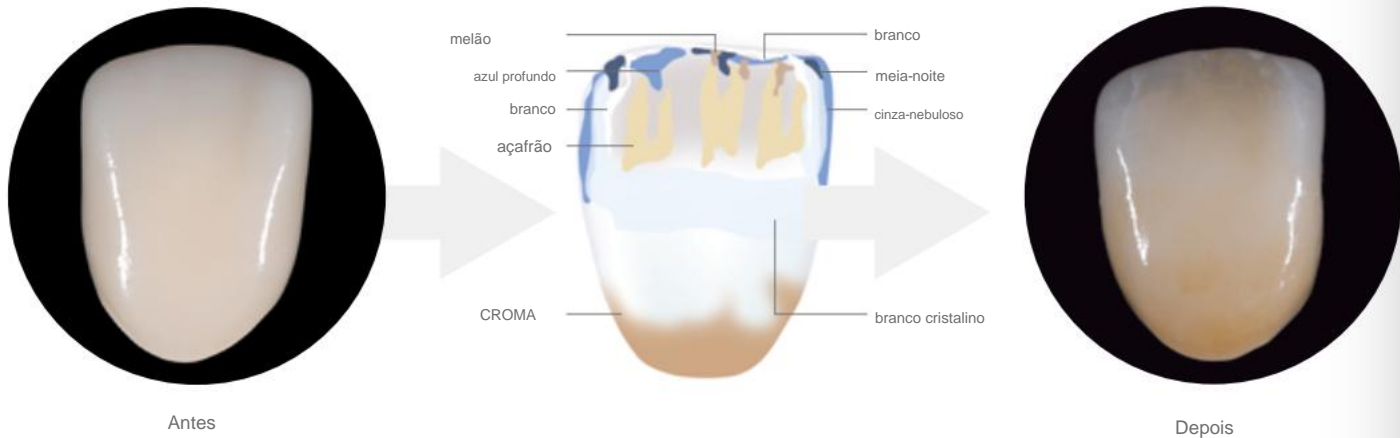
Colorir em 3 áreas:

Translucidez – Claridad – Croma

Siga o procedimento de preparação e os conselhos de aplicação da página 10.

Exemplos/materiais:

- PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO cinza-nebuloso, azul-escuro, meia-noite, branco-cristal
- PASTA COM EFEITO DESTAQUE branca
- PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO MAMELON açafração
- PASTA CROMADA marrom-avermelhada (A)

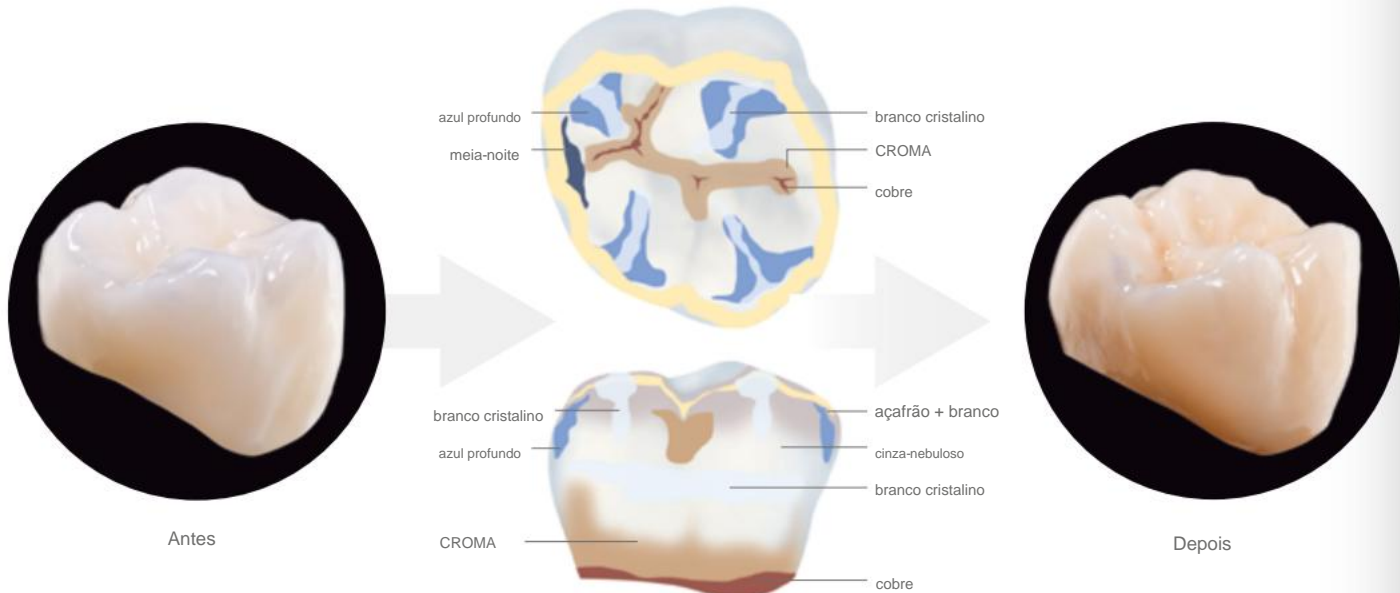


6.4 Fluxo de trabalho CRIATIVO: diente posterior

Siga o procedimento de preparação e os conselhos de aplicação da página 10.

Exemplos/materiais:

- PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO LUMIN branco cristal
- PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO cinza-neblina, cinza, azul-escuro, meia-noite, branco-cristal, PASTA CROMA marrom-avermelhada (A)
- PASTA DE EFEITO TRANSLÚCIDO MAMELON açafração
- PASTA COM EFEITO DESTAQUE branca



Tutorial Ir al

Processo de cocção

Para obter informações sobre os processos de queima consulte o apartado 9.1.



6. Fluxos de trabalho: caracterização 3D

6.5 Preparação exclusiva com a técnica úmida sobre úmido

Nesta técnica húmido sobre húmido (WOW), por exemplo, aplicando uma capa de GLAZE ou FLUO-GLAZE, como faria no caso de uma aplicação de glazê final. Para esta técnica é essencial obter uma consistência ideal dos materiais de cor.

Conselho

Verifique a consistência ideal dos materiais de cor para a técnica WOW: depois de misturar os materiais no frasco, tome uma pequena quantidade de massa EFFECT e aplique sobre uma superfície lisa (p. ej., uma placa de vidro). O material deveria cair como um chapéu pontiagudo, com a ponta ligeiramente inclinada para um lado.

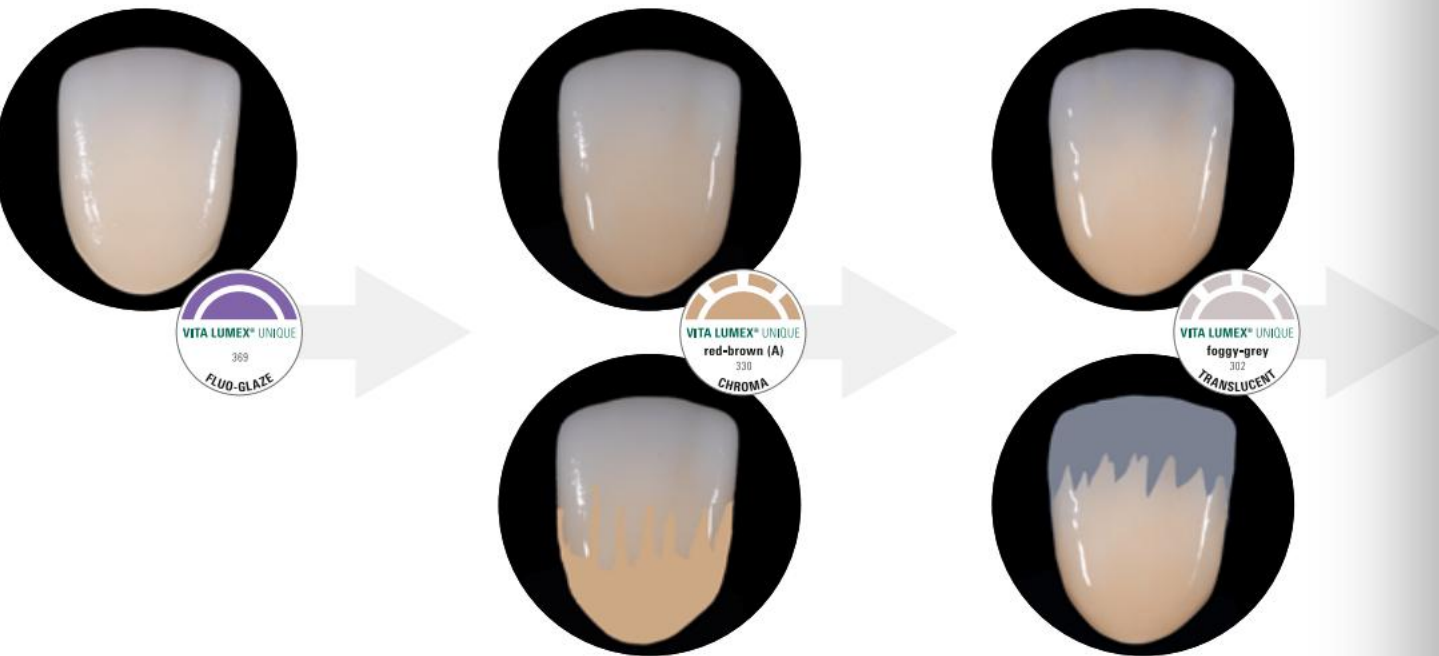
A particularidade desta técnica reside na forma como as massas se sobrepõem ou estratificam e, deste modo, criam automaticamente um efeito tridimensional.



• Aplique FLUO-GLAZE PASTE / GLAZE PASTE em toda a coroa do diente anterior e cerciôrese, através de um breve estriado, de modo que tudo fique coberto com um grosso de capa homogêneo.

• Aplique sucessivamente qualquer material EFFECT o CHROMA em o sobre FLUO-GLAZE / GLAZE PASTE e deixe que cada cor aplicada penetre no glaseado mediante um breve estriado antes de aplicar a cor seguinte (mantenga a consistência pastosa!).

Exemplo de coroa anterior:



1 Aplicar FLUO-GLAZE PASTE e estriar levemente.

2 Aplicar CHROMA PASTE (incorporado ao glaseado) e estriar levemente.

3 Aplicar TRANSLUCENT EFFECT foggy-grey (incorporá-lo ao glaseado) e estriar levemente.



4 Aplicar EFEITO TRANSLÚCIDO azul profundo e estriar levemente.

5 Aplicar EFEITO MAMELON açafraão e estriar levemente.

6 Aplicar EFEITO TRANSLÚCIDO meia-noite e estriar levemente.
> Cocção de caracterização/glaseado (veja a tabela de cocção).

Nota

O glaze pode apresentar uma superfície lisa quando aplicado em estado úmido, mas a textura superficial monolítica projetada digitalmente se tornará claramente visível após a cocção.

Processo de cocção:

VITA LUMEX® ÚNICO							
	Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC	°C
Restaurações de dentes individuais e portas de três peças	400	8,00	50	750	1,00	7,00	500
Pontes de grande vão** Arcada	400	8,00	40	750	1,00	8h45	500
completa com porção gengival*	400	10,00	30	750	1,00	11h40	500

* As temperaturas de cozimento indicadas são apenas valores orientativos. Os resultados da preparação foram influenciados por diversas variáveis, p. por exemplo, o fabricante, a potência e o antigo da unidade de cozimento utilizada.** Dependendo do peso da restauração, pode ser aconselhável prolongar o tempo de pré-secação e/ou reduzir a velocidade de aquecimento.



7. Estética rosa: caracterização 3D

7.1 Fluxo de trabalho GENGIVA BÁSICA



- 1

Você pode aplicar pastas diretamente na situação de partida ou pode umedecer com uma capacidade muito fina de glaseado.
- 2

Aplique EFEITO PASTA GENGIVA rosa claro e deixe partes intactas na zona alveolar.
- 3

Aplicar EFEITOPASTAGENGIVA rosa profundo.



- 4

Aplique TRANSLUCENT EFEITO PASTA vermelho escuro sobre as cores úmidas que você aplica e arrastra para criar vasos finos.
- 5

Caracterização dos arcos alveolares com EFEITO PASTA GENGIVA pálido-papila.
- 6

Resultado encerrado.

Opcional: Para completar o fluxo de trabalho CRIATIVO, veja o passo 7 na página seguinte.



Tutorial Ir al

7.2 Microrevestimento ultrafino – Fluxo de trabalho CRIATIVO
GENGIVA: PASTA DE TEXTURA após o fluxo de trabalho BÁSICO



- 7

Opcionalmente, você pode aplicar uma capa de PASTA TEXTURA ROSA CLARO E NEVOADO para obter a textura e a profundidade ideal sem fresar, com auto-glazeado.
- 8

Distribuir PASTA TEXTURA GENGIVA Rosa e nevada para lograr leves correções de forma e superfície.
- 9

Para aplicar uma textura superficial reforçada, previamente você pode absorver com uma toalha de papel neutro.



- 10

Aplicar glaseado na zona dentária e, se desejar, incorporar uma textura leve.
> Cocção de caracterização/glaseado de VITA LUMEX UNIQUE (veja a tabela de cocção).
- 11

Resultado encerrado.



Tutorial Ir al

Proceso de cocción:*

VITA LUMEX® ÚNICO							
	Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC	°C
Restaurações de dentes individuais e portas de três peças	400	8,00	50	750	1,00	7,00	500
Puentes de gran envergadura**	400	8,00	40	750	1,00	8h45	500
Arcada completa com porção gengival*	400	10,00	30	750	1,00	11h40	500

* As temperaturas de cozimento indicadas são apenas valores orientativos. Os resultados da preparação foram influenciados por diversas variáveis, p. por exemplo, o fabricante, a potência e o antigo da unidade de cozimento utilizada.** Dependendo do peso da restauração, pode ser aconselhável prolongar o tempo de pré-secação e/ou reduzir a velocidade de aquecimento.

Conselho

É possível um pulido após a preparação, p. ex., através de polidores de silicone como VITA CERAMIC Polisher e VITA CERA Polishing Paste.



Ir a los consejos y trucos

7. Estética rosa: caracterização 3D

7.3 Microrrevestimento Ultrafino – Fluxo de Trabalho

GENGIVA CRIATIVA: PASTA DE TEXTURA como ponto de partida

- Prepare a subestrutura seguindo as instruções do fabricante.
Limpe a superfície do banho de ultrassons com água destilada e/ou chorro de vapor.
- Antes de retirar a porção, misture bem as massas VITA LUMEX ÚNICO com uma atmosfera sem metal.



1 Você pode aplicar pastas diretamente na situação de partida ou pode umedecer com uma capacidade muito fina de glaseado.



2 Aplique uma capa fina (0,1-0,2 mm) de PASTA TEXTURA GINGIVA na zona gengival.



3 Aplique bem a capa fina sobre a superfície e repita o processo até que esteja coberta por toda a zona gengival.



4 Posicione e alise a PASTA DE TEXTURA GINGIVA com um pincel.



5 Caracterização do frênulo labial e dos arcos alveolares com PASTA DE EFEITO GINGIVA Apálida-papila.



6 Caracterização por baixo dos arcos alveolares pontiagudos com PASTA DE EFEITO GINGIVA rosa intenso. Na zona da mucosa oral é possível simular vasos arteriais finos com PASTA DE EFEITO RANS-LUCENT vermelho-escuro e azul-escuro.



- 7** Para aplicar uma textura superficial reforçada, previamente você pode absorver com cuidado através de uma toalha de papel, ou bem, você pode colocar a restauração perto da câmera de cozimento de um forno de cerâmica até que a superfície apresente um aspecto mais claro (não completamente seco!).
- 8** Após a incorporação da textura superficial
> Cocção de caracterização/glaseado de VITA LUMEX UNIQUE (veja a tabela de cocção).
- 9** restauração após a preparação.



Tutorial Ir al

Nota

A aplicação de grossuras de capa maiores (superiores a 0,2 mm, aprox.) sem prolongar o tempo de pré-secação pode dar lugar à formação de grietas ou ao desprendimento.

Processo de cocção:*

VITA LUMEX® ÚNICO							
	Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC	°C
Restaurações de dietas individuais e pontes de três peças	400	8,00	50	750	1,00	7,00	500
Puentes de gran envergadura**	400	8,00	40	750	1,00	8h45	500
Arcada completa com porção gengival*	400	10,00	30	750	1,00	11h40	500

* As temperaturas de cozimento indicadas são apenas valores orientativos. Os resultados da preparação foram influenciados por diversas variáveis, p. por exemplo, o fabricante, a potência e o antigo da unidade de cozimento utilizada.** Dependendo do peso da restauração, pode ser aconselhável prolongar o tempo de pré-secação e/ou reduzir a velocidade de aquecimento.

Conselho

É possível um pulido após a preparação, p. ex., através de polidores de silicone como VITA CERAMIC Polisher e VITA CERA Pasta de polimento.




8. Fluxo de trabalho CRIATIVO

8.1 Técnica mista: repintura parcial / corte


Combinação perfeita com VITA LUMEX AC:

- É recomendável realizar uma lavagem por queima para obter uma boa união entre VITA LUMEX AC e a estrutura de dióxido de zircônio.
- Este processo não é necessário em caso de estruturas de dissilicato de lítio, mas pode levar o cabo com caráter opcional, p. ej., para a caracterização interna.
- No caso de espessuras de capa reduzida, outra possibilidade é utilizar VITA LUMEX UNIQUE GLAZE e/ ou FLUO-GLAZE para a lavagem de queima.
- Para a intensificação cromática na zona cervical utilizada, p. ej., las pastas VITA LUMEX UNIQUE CHROMA.
- Para a reprodução de características cromáticas individuais utilizadas, p. ex., massas VITA LUMEX UNIQUE EFFECT e CHROMA.
- Este processo não é necessário no caso de estruturas de dissilicato de lítio, mas pode levar um cabo com caráter opcional.


8.2 Corte labial incisal




1 Prepare a subestrutura seguindo as instruções do fabricante. Limpe a superfície do banho de ultrassons com água destilada e/ou chorro de vapor.




2 Aplicar FLUO-GLAZE PASTE. Possibilidade de caracterização, p. ex., com CHROMA PASTE, TRANSLUCENT EFFECT, HIGHLIGHTING EFFECT, MAMELON EFFECT e LUMIN EFFECT na capa de glaseado. > c o c ç ã o lavar VITA LUMEX AC.




3 Completar a forma da coroa, p. ex., com luz VITA LUMEX AC ENAMEL. > Cocção dentina VITA LUMEX AC (veja a tabela de cocção).



4 Resultado após a cocção da dentina VITA LUMEX AC.



5 Modificar (forma /função/superfície) e limpar (chorro de vapor).




6 Aplicar VITA LUMEX UNIQUE FLUO-GLAZE o GLAZE; caso necessário, você poderá realizar mais caracterizações com massas EFFECT. > Cocção de caracterização/glaseado de VITA LUMEX UNIQUE (veja a tabela de cocção).




Tutorial Ir al


8.3 Corte labial




1 Prepare a subestrutura seguindo as instruções do fabricante. Limpe a superfície do banho de ultrassons com água destilada e/ou chorro de vapor.




2 Aplicar FLUO-GLAZE PASTE. Possibilidade de caracterização, p. ex., com CHROMA PASTE, TRANSLUCENT EFFECT, HIGHLIGHTING EFFECT, MAMELON EFFECT e LUMIN EFFECT na capa de glaseado. > Cocción wash VITA LUMEX AC.




3 Completar a forma da coroa, p. ex., com VITA LUMEX AC DENTINE e ENAMEL light. > Cocção dentina VITA LUMEX AC.



4 Resultado após a cocção da dentina VITA LUMEX AC.



5 Modificar (forma /função/superfície) e limpar (chorro de vapor).



6 Aplicar VITA LUMEX UNIQUE FLUO-GLAZE o GLAZE; caso necessário, você poderá realizar mais caracterizações com massas EFFECT. > Cocção de caraterização/glaseamento de VITA LUMEX UNIQUE (veja a tabela de cocção).

Conselho

As massas VITA LUMEX UNIQUE EFEITO também podem ser utilizadas para intensificação durante a estratificação. Neste caso, é possível debilitar a cor mediante diluição em comparação com a cor de origem.

Processo de cozimento:

Para obter informações sobre os processos de cozimento da dentina e do esmalte, consulte a página 24.



Ir para Tutorial

Processo de lavagem de cozimento para VITA LUMEX AC:

Processo de Queima recomendado para estruturas de dióxido de zircônio

Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	4,00	50	800	1,00	ativado

Processo de cozimento recomendado para dissilicato de lítio

Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	4,00	50	760	1,00	ativado

8. Fluxo de trabalho CRIATIVO

8.4 Combinação perfeita



1 Prepare a subestrutura seguindo as instruções do fabricante. Limpe a superfície do banho de ultrassons com água destilada e/ou chorro de vapor.



2 Caracterização da área dentária com pastas EFEITO: cinza-nebuloso, azul-escuro, meia-noite, açafão, Chroma (R), nectarina, branco, branco-cristal.*



3 Opcional: Espalhar levemente VITA LUMEX AC ENAMEL sobre a superfície úmida.
> Cozimento lavar VITA LUMEX AC.



4 Resultado após a lavagem da lavagem.



5 Estado após a aplicação de VITA LUMEX AC ENAMEL. > Modelo dentina VITA LUMEX AC.



6 Resultado após a cocção da dentina (já desbastado).



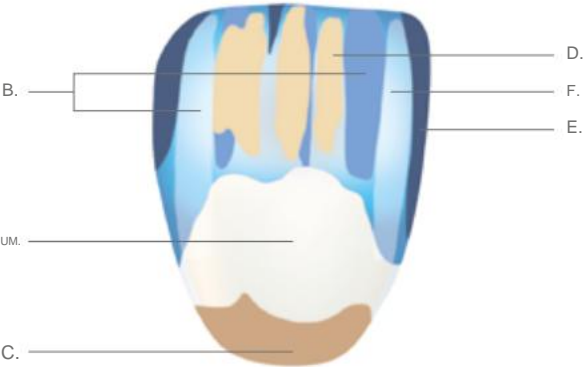
7 Através da aplicação de TEXTURA GENGIVA, PASTA EFEITO GENGIVA e acabamento de textura (veja o capítulo 7).
LUMEX UNIQUE (veja a tabela de modelo).

> C O C Ç Ã O de caracterização/glaseado de VITA



8 Opcional: Aplicar TEXTURA PASTA transparente. (Última cocção após a cocção gengival, para uma textura ideal sem desbastado).

* Exemplo: Materiais VITA LUMEX UNIQUE usados na etapa 2, página 24:
A. Aplicar FLUO-GLAZE / GLAZE
B. EFEITO TRANSLÚCIDO cinza-nebuloso e azul-escuro
C. CHROMA PASTE (cuello, cuerpo)
D. EFEITO MAMELON açafão / melão
E. EFEITO TRANSLÚCIDO meia-noite
F. LUMIN EFEITO TRANSLÚCIDO branco cristal e EFEITO DESTAQUE branco
+ VITA LUMEX AC ESMALTE leve.



Processo de Queima de VITA LUMEX UNIQUE:

Informações sobre o cozimento de caracterização/glaseado de VITA LUMEX UNIQUE (veja a tabela de cozimento na página 26).

Processo de lavagem de Queima para VITA LUMEX AC:

Processo de Queima recomendado para estruturas de dióxido de zircônio					
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	4,00	50	800	1,00	ativado

Processo de cozimento recomendado para dissilicato de lítio					
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	4,00	50	760	1,00	ativado

Processo de culinária dentina para VITA LUMEX AC:

Processo de Queima recomendado para a primeira dentina*					
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	6,00	50	760	1,00	ativado

* Aplicável a estruturas tanto de dióxido de circônio como de dissilicato de lítio.

Nota

Para o mecanizado com instrumentos rotativos, recomenda-se a utilização de um grão fino de diamantes ou pedras. Em seguida, utilizando polidores de silicone, você pode proceder ao alisado da superfície e ao polimento alto brilho (p. ex., VITA CERAMIC Polisher, VITA CERA Polishing Paste).



Tutorial Ir al



9. Dados técnicos/informações

9.1 Processo de Queima recomendado* para caracterização 3D e microrrecuperação ultrafina

VITA LUMEX® ÚNICO							
	Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC	°C
Restaurações de dentes individuais e portas de três peças	400	8,00	50	750	1,00	7,00	500
Puentes de gran envergadura**	400	8,00	40	750	1,00	8h45	500
Arcada completa com porção gengival*	400	10,00	30	750	1,00	11h40	500

*As indicações de tempo e temperatura são indicadas para as condições de trabalho recomendadas. Os resultados da propagação de calor para diferentes materiais e espessuras variáveis são variáveis, por exemplo, no fabrico de peças, a potência de cozimento e a distância de cozimento são dependentes da potência de cozimento e da distância de cozimento. Dependendo da potência de cozimento e da distância de cozimento, a potência de cozimento e a distância de cozimento podem variar. Dependendo da potência de cozimento e da distância de cozimento, a potência de cozimento e a distância de cozimento podem variar.

Conselho

Consulte aqui “10902 VITA LUMEX UNIQUE Parâmetros de cozimento para diferentes chifres de cozimento de cerâmica”:



https://www.vita-zahnfabrik.com/lumex_unique

9.2 Processo de Queima recomendado para a técnica combinada com VITA LUMEX AC

COCÇÃO WASH de VITA LUMEX® AC para dióxido de circônio					
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	4,00	50	800	1,00	ativado

COCÇÃO WASH de VITA LUMEX® AC para dissilicato de lítio					
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	4,00	50	760	1,00	ativado

1.ª cocção de dentina* de VITA LUMEX® AC					
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	VAC
400	6,00	50	760	1,00	ativado

* Aplicável a estruturas tanto de dióxido de circônio como de dissilicato de lítio.

9.3 Processo de Queima recomendado para materiais VITA LUMEX AC CORRETIVO

Cocção de correção com VITA LUMEX® AC Corretivo							
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C/min	Temperatura aprox. °C	→ min	°C ↘	→ min	VAC
400	4,00	50	725	1,00	500*	–	ativado



Atenção

- Estas indicações devem ser entendidas apenas como valores orientativos. No caso de não conseguir um resultado óptimo em qualquer superfície, translucidez ou nível de brilho, deverá adaptar o processo de queima.
- Os parâmetros decisivos para conduzir o processo de queima são a aparência e a qualidade da superfície

da peça após a queima e nenhuma temperatura de cozimento indicada no aparelho.

Para obter um resultado de queima óptimo sobre estruturas de pontes de várias peças (em particular, no caso de pânticos volumosos), recomenda-se prolongar o tempo de aquecimento.

Explicação dos símbolos							
Pré-sec. °C	→ min	↗ °C / min	Temperatura aprox. °C	→ min	↘ °C	→ min	VAC
Temperatura inicial	Tempo de pré-secado em minutos; tempo de cierre	Tempo de aquecimento em minutos, aumento da temperatura em graus Celsius por minuto	Temperatura final	Tempo de manutenção da temperatura final	Enfriamento lento	Tempo de manutenção para enfriamento lento	Tempo de manutenção do vácuo em minutos

9.4 Dados técnicos e financeiros

VITA LUMEX® ÚNICO		
Propriedades físicas	Unidade de medida	Valentia
Solubilidade em ácido	ÿg/cm2	10, aprox.
Resistência à flexão de três pontos	MPa	100, aprox.
Coeficiente de expansão térmica (CET)	10-6 K-1 (25-400 °C)	8,7, aprox.

9. Dados técnicos/informações

9.5 Composição química

Polvo de cerâmica	% em peso
SiO2	58–66
Al2O3	7–11
K2O	6–9
B2O3	5–9
Na2O	5–9
CaO	1–5
ZrO2	< 5
Outros componentes	< 10

9.6 Finalidade prevista

Os produtos VITA LUMEX UNIQUE são materiais cerâmicos para tratamentos odontológicos.

9.8 Usuários previstos

Exclusivamente pessoal especializado: odontólogo e protético dental (somente Rx).

9.9 Indicações

Indicações:

Acabado estético de restaurações monolíticas (taxa CET aproximada de 9,0 até 10,5 x 10-6 K-1*) de:

- Dióxido de circônio
- Disilicato de lítio
- Cerâmica de feldespato

9.10 Contraindicações

- Estruturas com valores CET e propriedades de materiais inadequados.
- Pacientes que apresentam alergias ou sensibilidades aos compostos nentes.
- Espaço insuficiente.

* VITA LUMEX UNIQUE foi aprovado adicionalmente para a combinação com DD CubeY HL e DD Cube One ML.
** Você pode consultar o documento: 10887 VITA LUMEX UNIQUE: cerâmicas de recobrimento aprovadas.

Composición química	% em peso	
	Colar	Pó
Polvo de cerâmica	60–70	100
1,3-butanodiol	25–35	–
Outros componentes	3–7	–

- Os valores técnicos/físicos indicados são resultados de medição típicos e são consultados nas demonstrações confeccionadas por nossa empresa e nos instrumentos de medição disponíveis em nossas instalações.
- No caso de utilizar muestras confeccionadas de outra forma ou instrumento Embora diferentes, os resultados da medição podem ser diferentes.

9.7 Grupo de pacientes destinatário

Sem restrições.

Caracterização de recobrimentos cerâmicos parciais e completos com cerâmicas de recobrimento dentário adequadas** sobre os seguintes materiais de estrutura (faixa CET aproximada de 9,0 até 10,5 x 10-6 K-1): • Dióxido de circônio (recuperado parcial e completamente, p. ej., com VITA LUMEX AC)

- Disilicato de lítio (recuperado parcial e completamente, p. ej., com VITA LUMEX AC)
- Titânio (graus 1-5) (recuperado completamente, p. ej., com VITA LUMEX AC)
- Cerâmica de feldespato (recuperada parcialmente, p. ej., com VITA LUMEX AC)

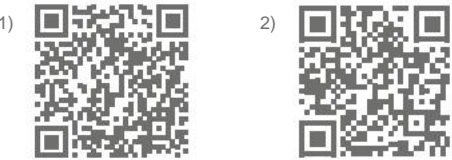
9.11 Explicações dos símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Data de fabricação	
Produto sanitário		Data de caducidade	
Solo para especialização pessoal		Referência	
Veja as instruções de uso		Número de lote	
Símbolo de reciclagem			


Para informações sobre a notificação de incidentes graves em relação a produtos sanitários, riscos gerais durante tratamentos dentários e riscos residuais, bem como (se proceder) os resumos sobre segurança e funcionamento clínico (SSCP), consulte: [www.vita-zahnfabrik.com/ – product_safety 1\).](http://www.vita-zahnfabrik.com/product_safety)

As fichas de dados de segurança correspondentes podem ser baixadas em [www.vita-zahnfabrik.com/SDS 2\).](http://www.vita-zahnfabrik.com/SDS)

Os produtos identificados com um pictograma de substância perigosa devem ser eliminados como resíduos perigosos. Os resíduos recicláveis (por exemplo, acessórios, papel e plásticos) devem ser eliminados através dos sistemas de reciclagem adequados. Caso seja necessário, os restos de produtos contaminados deverão ser tratados previamente e eliminados separadamente, em conformidade com as normas regionais.



9.12 Higiene e segurança laboral

Higiene e segurança laboral	Uso de indumentária e luvas adequadas e proteção para os olhos/ a cara.	
-----------------------------	---	---

* Você pode consultar o documento: 10887 VITA LUMEX UNIQUE: cerâmicas de recobrimento aprovadas.